

ANNAMARI

Written by

Jakab-Benke Nándor

Based on, If Any

Address
Phone Number

EXT. NYÁRI MEZŐ - NAPPAL

Álomjelenet: ANNAMARI egy virágos, zöld, nyári mezőn szalad, fehér, lebegő ruhában. A mezőn hosszú sorokban száradni kiakasztott fehér, frissen mosott ruhák, ágyneműk, abroszok vannak, fújja őket a szél.

Szalad a mezőn a kiakasztott ruhák közt, ruhadarabokat vet le magáról és hátrahagyja, hogy a szél elfújja, de sohasem fogynak el, mindig van amit még levessen. Csak hosszú fekete haja áll kontrasztban a ruhákkal.

Megbotlik, leesik egy adag fehér ruhába, de nem bánja: euforikusan kacag, felemel egy ökölnyi ruhát, beleszagol, behunyja a szemét. Feldobja a ruhát, ami fehér liliomsziromokként esik vissza a lányra, aki fetreng bennük.

A kamera egyre távolodik a lánytól, míg nagytotálba ér.

INT. HÁLÓSZOBA - ÉJJEL

Az éjjelilámpa felkapcsolódására vágunk: ANNAMARI az ágyban ül, fehér hálóingben.

Feláll, felkapcsolja a nagyvillanyt, hatalmas fehér, puffos papucsba lép és kimgy a hatalmas szobából.

A szoba tele van a saját posztereivel: énekesnő. Egy vitrinben egy arany mikrofon díj áll és sok másik award.

Végigmegy a szintén hatalmas és hosszú folyosón, végig a fellépései plakátjai tarkítják a falat.

Egy működő mosógép zaját kezdjük egyre hangosabban hallani, ahogy közeledünk a konyhához.

Belép a hatalmas konyhába. A mosógépben éppen fehér ruhák forognak.

Kinyitja a hűtőajtót, aminek az ajtaján újságkivágás van egy róla szóló cikkel és fotóval. Kivesz egy kancsó tejet, levesz egy poharat a polcról és kitölti.

Felül a mosógépre és issza a tejet. Látszólag élvezi, hogy a mosógép rázza. Kilöttyen egy kis tej, de a fehér hálóruhán alig látszik. Elvesz egy fehér szalvétát és törölgeti a ruhájáról a tejet.

INT. PSZICHOLÓGUS RENDELŐJE - NAPPAL

ANNAMARI a PSZICHOLÓGUSNÁL fekszik a díványon, úgy, hogy a pszichológus látja őt, de ő nem látja közvetlenül a pszichológust. A PSZICHOLÓGUS egy jól öltözött, de húzentrágeres, kövér pasas. A szemüvege le van tolva az orrára, kezében egy sárga notesz. Sötét ingben van. Unott arcú, szinte mogorva. ANNAMARI továbbra is fehérben.

PSZICHOLÓGUS

És?

ANNAMARI

És...

PSZICHOLÓGUS

És utána mi történt?

ANNAMARI

Hát, semmi.

PSZICHOLÓGUS

Semmi.

ANNAMARI

Semmi. Szaladtam a fehér ruhák
között, megbotlottam, de nem fájt,
hirtelen virággá változott minden,
virágillat volt... olyan könnyű
érzés volt.

PSZICHOLÓGUS

Könnyű.

A PSZICHOLÓGUS fészkelődik, valami zavarja.

ANNAMARI

Igen, könnyű. Könnyed. Hasznosnak
éreztem magam.

PSZICHOLÓGUS

(már alig tud figyelni,
valami nyomja a fenekét)
Szóval a sok frissen mosott ruha a
maga műve volt? Maga mosta ki?

ANNAMARI

(lassan, szünetekkel)
Igen.... Azt hiszem. Nem tudom.

PSZICHOLÓGUS

(megpróbál észrevétlenül
felemelkedni)

Értem. Tovább.

ANNAMARI

Nincs tovább, ennyi.

PSZICHOLÓGUS

(irritáltan)

Kisasszony. Hogyan írná körül:
elégedett maga az életével?

ANNAMARI hallgat, gondolkozik. A szájával játszik, a szemével révedezik. Látszik, hogy először tették fel neki ezt a kérdést: meg van lepődve.

A PSZICHOLÓGUS közben leteszi a sárga noteszt, benyúl a nadrágjába, megvakarja a fenekét.

Kivesz egy darab szart az ujja hegyén és megszagolja.
Hátrahököl.

ANNAMARI

Olyan furcsa... vagyis annyira
abszurd.

PSZICHOLÓGUS

(felpillant)

Mi furcsa?

A PSZICHOLÓGUS közben a szart belekeni a széke aljába, mint
kisgyerek a rágógumit az iskolában.

ANNAMARI

Hát ez a kérdés. Persze, hogy
elégedett vagyok. Hogyne lennék
elégedett?

PSZICHOLÓGUS

Nem kötelező elégedettnek lenni.

ANNAMARI

(szabadkozik)

Hát jó, persze...

PSZICHOLÓGUS megnyálazza a másik kezét és a szart törölgeti,
mossa az ujjáról.

PSZICHOLÓGUS

Még akkor sem, ha híres az ember.
Sőt.

ANNAMARI

(odafordul)

"Sőt"?

INT. MEDENCE - ÉJJEL

Álomjelenet. A medence tele van szennyes ruhával, de már
nemcsak fehérek vannak, hanem mindenféle. A víz habos.

ANNAMARI egy palánkról néz le a medencébe. Fél.

Behunyja a szemét és fejest ugrik a medencébe. A ruhák
felfogják az esését, alig csobban.

Amint a vízben van, máris jobban érzi magát, jókedvű, kacag. A pancsolás és a kacagás visszhangzik a tágas teremben.

Összedörzsöli a ruhákat, mint ahogyan kézzel mostak az emberek. Nem bír magával: egyre gyorsabban kap a ruhák után, csak épp összedörzsöli őket, máris nyúl az újért. Egy ruhakefe is előkerül közben, dörzsöli a ruhákat. Közben szemeszája megtelik habos vízzel. De még mindig jókedvű. Euforikus, felkacag, a kacagás bugyborékolásba fúl.

INT. PSZICHOLÓGUS RENDELŐJE - NAPPAL

A PSZICHOLÓGUS egyedül ül a székénél és eszik. Egy hotdogot majszol, ami meg van tömve mindenfélével.

Kintről női hangok keverednek. Az ajtó mögött ANNAMARI vitázik a TITKÁRNŐVEL, aki nem akarja beengedni.

A PSZICHOLÓGUS leeszi a világos, de nem fehér színű ingjét mustáros-kecsapos löttyel.

PSZICHOLÓGUS

Az isten bassza meg.

Elkezdi törölgetni a sárga notesz egyik lapjával, de csak még jobban elmaszatolja.

A kinti vita közben kopogás hallatszik az ajtón.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

(mérgesen)

Igen!

ANNAMARI lép be az ajtón. Most is fehérben van. Ahogy belép, a háttérben a TITKÁRNŐT latjuk, amint a vállát vonogatja: ő megpróbálta nem beengedni, de nem lehetett.

ANNAMARI

Ne haragudjon, doktor úr, hogy ebédszünetben zavarom.

A PSZICHOLÓGUS beletörődve int, a TITKÁRNŐ eltûnik. ANNAMARIT nem érdekli, a vánkosához megy és végigfekszik rajta, úgy, ahogy van, táskával, mindennel.

ANNAMARI (CONT'D)

A múltkori kérdésén rágódom azóta is.

PSZICHOLÓGUS

(még mindig az ingével van elfoglalva)

Melyiken?

ANNAMARI

A boldogságoson.

PSZICHOLÓGUS

(feladja az inggel való küszködést)

Milyen boldogságos?

ANNAMARI

Hát amikor megkérdezte, hogy boldog vagyok-e.

PSZICHOLÓGUS

Nem azt kérdeztem.

(beleharap a szendvicsbe,
tele szájjal folytatja)

Azt kérdeztem, elégedett-e.

ANNAMARI

S az nem ugyanaz?

PSZICHOLÓGUS

Nem.

ANNAMARI

(durcásan)

Mindegy, mert nem vagyok sem
elégedett, sem boldog.

PSZICHOLÓGUS

Kisasszony, jöjjön vissza a rendes
időpontban.

ANNAMARI

Nem akarok énekesnő lenni.

PSZICHOLÓGUS

(sóhajtva törődik bele,
harap)

... mmf.

ANNAMARI

(már nem is érdekli a
válasz, rá sem kérdez)

Nem akarok sztár lenni.

PSZICHOLÓGUS

Miért?

ANNAMARI

Haszontalan dolog.

PSZICHOLÓGUS

Hogy értve?

ANNAMARI

Értéktelen dolog.

PSZICHOLÓGUS

(vár kicsit)

Úgy értve, hogy...?

ANNAMARI

(a szavába vág)

Úgy értve, hogy jó amit csinálok,
meg szép, meg sok ember szereti és
rajonganak érte, de úgy érzem, hogy
haszontalan. Nem építek semmit
vele, nem teszek hozzá semmit a
társadalomhoz, csak töltöm az időt,
elterelem a figyelmet. Csinálni
akarok valamit, de valami fizikait,
ami számít. Aminek nyoma van. Igazi
munkát.

ANNAMARI izgatottságában felül a díványon.

ANNAMARI (CONT'D)

Lehet, hogy az álmaim is ezt
üzenik. Mosónő kéne legyek, vagy
szakács, vagy bármi, ami munka, ami
konkrétan jó mindenkinek. Vagy
valakinek.

A PSZICHOLOGUS közben befejezi a hot-dogot, beletörli a
száját az ingébe, majd kezdi kigombolni. ANNAMARI észre sem
veszi, annyira elfoglalt a mondókájával.

ANNAMARI (CONT'D)

Unok énekelni. Nem tudom
elképzelni, hogy lehetnek az
emberek olyan hülyék, hogy pénzt
adnak azért, hogy lássanak. Nem is
akartam énekesnő lenni. Anyámék
intézték az egészet, szinte
"véletlenül" fedeztek fel.

A PSZICHOLOGUS közben teljesen kigombolja a piszkos inget,
leveti a huzentrógert, ledobja az inget a földre. Megnyom egy
gombot a telefonon, majd kivesz egy baktériumölő kézmosót a
fiókból, megtörli a kezeit, kicsit ken az arcára, szájára is,
elkeni.

ANNAMARI (CONT'D)

Nem tudom ezt tovább csinálni így.
Mi lesz holnap, mi lesz holnapután?
Ugyanezeket a fonnyadt slágereket
fogom énekelgetni? Érzem közben,
hogy forog a gyomrom.

(MORE)

ANNAMARI (CONT'D)

(mutatja a hasán))

Nem tudok többet vigyorogva
énekelni ezeknek a léhűtőknek.

A PSZICHOLÓGUS benyúl a szekrénybe, kivesz egy új, frissen mosott inget és felveszi. Kigombolja a nadrágját, kezdi betuszkolni az inget.

Közben bejön A TITKÁRNŐ, aki halkán odasurran a ledobott inghez, felkapja és ki is megy. ANNAMARI csak most pillant a PSZICHOLÓGUSRA és elakad a hangja.

PSZICHOLÓGUS

(gombolkozva)

Ne zavartassa magát, kisasszony.

A TITKÁRNŐ becsukja maga után az ajtót, ANNAMARI odanéz, majd vissza a pszichológusra.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Meséljen inkább a szüleivel való
kapcsolatáról.

ANNAMARI nem tér magához a látványtól. Venne egy nagy levegőt, hogy válaszoljon, de a PSZICHOLÓGUS nem hagyja.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

(felrakja a húzentrógert)

Na ne legyen úgy meglepődve. A maga ruháit ki mossa?

ANNAMARI még mindig képtelen válaszolni, feláll.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Kisasszony, én azt mondom, hogy örüljön a fiatalságának és a sztárságának. Szedjen össze amennyi pénzt lehet, amíg tud, amíg még fiatal és szép.

ANNAMARI

(elszántan)

Tudja meg, hogy én még ilyent...

A PSZICHOLÓGUS egészen közel megy ANNAMARIHOZ, szinte az arcába beszél.

PSZICHOLÓGUS

Ilyent mi? Ilyent nem baszott?
Tudja mit? Én is szeretnék hasznos munkát végezni a társadalom számára, de ehelyett itt ülök ebben a szobában és hallgatom az ilyen nyafogó, elkényeztetett libákat, akik jó dolgukban azt se tudják, mit csináljanak! Mosónő!!

ANNAMARI szótlanul kiviharzik, becsapja az ajtót. Leesik egy darab vakolat.

Az ajtó előtt a TITKÁRNŐ várja egy dobozka papírzsebkendővel. ANNAMARI elveszen egyet, meg sem köszöni, szembe se néz a titkárnővel, kirohan a kijáraton.

A TITKÁRNŐ asztalán cseng a telefon. Benyit a rendelőbe. Nem csukja be az ajtót.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Mosónő... az...

Bent a PSZICHOLÓGUS leül, elővesz egy poharas, szívószálas üdítőt és szürcsölni kezdi. Közben rajzolgat a sárga noteszbe.

A TITKÁRNŐ elvesz egy seprűt és egy szeméttapátot a sarkból, szó nélkül elkezdi takarítani a lehullott vakolatot. A nyitott ajtóban látunk egy plakátot a falon: a pszichológus van rajta, a "A doktorok sztárja, a sztárok doktora" felirattal. Soványabb, fiatalabb rajta.

A PSZICHOLÓGUS tovább szürcsöli a kólát, böfög egyet. A TITKÁRNŐ szótlanul ránéz. Találkozik egy pillanatra a tekintetük. A titkárnő háta mögötti plakáton a pszichológus mintha ráduplázna a titkárnőre: mindketten ugyanabba az irányba néznek, csak a titkárnő arckifejezése beletörődően rosszalló. A PSZICHOLÓGUS arca üres, halszerű, elgondolkozott, semmibe révedő.

A TITKÁRNŐ kimegy a feltakarított szeméttel és becsukja az ajtót.

INT. HÁLÓSZOBA - ESTE

ANNAMARI lefeküdni készül. Kibújik hatalmas, fehér papucsából, letérdel a fehér szőnyegre a fehér ágyneművel ellátott ágy elé.

Felnéz az ágy felett levő fehér keresztre. Halkan imádkozik egyet, majd bebújik, lekapcsolja a lámpát.

EXT. PATAKPART - HAJNAL/REGGEL

Álomjelenet. ANNAMARI POV. Hátról látunk egy főkötős kövér nőt, amint ruhákat mos a patakban, régimódián, mángorlóval szapulja őket a kövön. A kamera egyre közelebb kocsizik a nőhöz, aki lankadatlan mos.

Közeliben látjuk, hogy szaros fehérneműt mos. Csak a kezeit látjuk. Háziszappannal keni be a szart és összedörzsöli, öblít.

Megfordul, látjuk, hogy a PSZICHOLÓGUS az, századfordulós parasztruhában. Vádló tekintetet vág, majd mos tovább.

Most szemből látjuk, amint elvesz egy óriási bugyit, beleszagol, elmélázik, majd azt is mosni kezdi.

INT. HÁLÓSZOBA - REGGEL KORÁN

Az ajtót látjuk, kopogás hallatszik.

Nincs válasz.

Kopogás.

Az ágyat látjuk: ANNAMARI mosógéppé változott. Egy hatalmas mosógép fekszik az ágyban, félig letakarva tiszta ágyneművel.

Kopogás.

ANYUKA

(kintről, off)

Kelj fel, édesem, nemsokára
indultok.

Nincs hangválasz, de ANNAMARI-MOSÓGÉPEN felgyúl egy led.

ANYUKA résre nyitja az ajtót, végre meglátjuk.

Felkapaszkodott középosztálybeli, kövérkés néni, festett
hajjal.

ANYUKA (CONT'D)

Édesem?

Kinyílik teljesen az ajtó. Az ANYUKA bámulja az ANNAMARI-
MOSÓGÉPET, egész kissé meglepődött arcot vág.

ANYUKA (CONT'D)

Hát ébren vagy? Akkor miért nem
válaszolsz? Fel akarsz idegesíteni?
Tudod, mennyi cukrom van.

ANYUKA az ágyhoz lép, leszedi a paplant a mosógépről.

ANYUKA (CONT'D)

Na kérlek szépen, mosakodj, mert
indul a repülő, várnak a magyarok
Stockholmban.

ANYUKA a szekrényhez megy, a ruhák között kotorászik. Csupa
fehér cucc.

ANYUKA (CONT'D)

Minden évben egy-két ilyen svédországi buli és gazdagok vagyunk. Hihetetlen, ezeknek mennyi pénze van. S hihetetlen, hogy képesek odaadni egy kicsi magyar nótáért.

ANYUKA kiválaszt egy ruhát, leteríti az ágyra a mosógép mellé.

ANYUKA (CONT'D)

Még mindig nem keltél fel. Kérlek szépen, csipkedd magad, mert nincs időnk. Ezt a stockholmi menetet nem szabad elszalasztani.

ANYUKA kiindul.

ANYUKA (CONT'D)

Na siess, kérlek, a konyhában leszek.

ANYUKÁNAK már a folyosóról halljuk a hangját.

ANYUKA (CONT'D)

(off)

Jajj, édes fiamlányom, ha ilyen hangom lett volna, mint neked... nem kellett volna apádhoz menjek...

ANNAMARI-MOSÓGÉP az ágyban fekszik mozdulatlanul.

ANYUKA (CONT'D)

(egészen távolról)

De nehogy elmondd neki!

EXT. REPÜLŐTÉR STOCKHOLM - DÉLUTÁN

Két jólöltözött fickó tolja a mosógépet egy áruszállító platformmal a vörös szőnyegen.

Pár felnőtt és három kisgyerek várakozik a szőnyeg szélén. Az egyik kisfiúnak virág van a kezében. Odaadná a mosógépnek, de az evidens módon nem tud utánanyúlni.

A gyerek a mosógép után szalad, rádobja a virágot.

Az egyik felnőtt helyesőleg simogatja meg a gyerek fejét, jutalmazó szavakkal. A kisgyerek felnéz rá, minden gyönyörű, süt a nap. Apuka lenéz, mosolyog.

ANNAMARI-mosógépet betolják egy fotocellás ajtón, a sötétben egy-két vaku villan. Mindvégig egy ANNAMARI-nóta szól, a hangokat nem halljuk.

INT. PSZICHOLÓGUS RENDELŐJE - NAPPAL

PSZICHOLÓGUS telefonál.

PSZICHOLÓGUS

(mondat közepéről)

...szótlan volt? Szótlan.

A vonal másik végéről ANYUKA hangja hallatszik, de érthetetlenül.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Aham. És látszott rajta, hogy
dühös? Vagy csalódott?

(...)

Arckifejezés nélkül. Ezt maga hogy
érti?

(...)

Semmilyen arckifejezése nem volt?

(...)

Értem. Azt hiszem, hogy értem.

PSZICHOLÓGUS közben ugyanabba a sárga noteszbe rajzolgat,
mint eddig is.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Hát igen, eléggé feldúlt
lelkiállapotban váltunk el.

(...)

Igen...igen...igen... várjon,
bekapcsolom.

PSZICHOLÓGUS bekapcsolja a tévét.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Hányason nézzem?

(számokat mormol)

...öt...igen, nézem.

(...)

Aha...értem...igen...

(...)

(MORE)

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Nézze, nem akarom félbeszakítani,
de egyrészt nem maga a kliens,
másrészt a következő kliens
mindjárt jön.

(próbálja letenni)

Igen...persze. Tényleg ne
haragudjon, de most le kell
tegyem... igen... igen. Persze. Na
csókolom. Viszlát!

Gyorsan lecsapja a telefont.

PSZICHOLÓGUS (CONT'D)

Idióta vén picsa.

A tévét látjuk, az előző jelenetet a vakuk szemszögéből:
vörös szőnyeg, mosógép stb.

A PSZICHOLÓGUS fél szemmel a tévét nézi, fél szemmel
rajzolgat a noteszbe. Belehörpöl egy kávéba, csámcsog,
nyammog rajta.

INT. SZÍNHÁZ/MŰVHÁZ - ESTE

Annamari koncertje van. A függönyök még le vannak eresztve. A
terem tele van emberekkel. Van akinél virág van. Vannak
fiatalabbak, idősebbek, de inkább öregek. Susmogás-pusmogás.

Egyszercsak gong. A tömeg elhallgat. Dobpergés.

Bejön az MC.

MC

(akcentussal)

Jó estét, hölgyeim és uraim.... A
stockholmi... magyar ház nevében
üdvözlök mindenkit. Isten hozta
önöket ANNAMARI koncertjén!

A tömeg tapsol, éljenez.

MC (CONT'D)

Bizonyám, tapsot neki! Megérdemli!
Csak annyit... szereték mondani,
mielőtt megkezdjük ezt a régóta
várt... koncertet, hogy a
kijáratnál lehet adakozni az új
székhely... bebútorozására.
Köszönjük előre is.... Jó
szórakozást.

Már nem tapsolnak olyan hangosan.

MC (CONT'D)

(pár szót mond svédül is)

....

MC kisiet a színpadról.

A tömeget látjuk, amint várnak, aztán egyszerre felragyog az
arcuk.

A színpadon a mosógép.

Az emberek tapsolnak. Néhányan virágot hajigálnak.

Elkezdődik a zene, lemegy pár ütem.

A dalszöveg kezdetén a mosógép is bekapcsolódik: ritmikusan forog és bűg, követve a zenét.

A közönség extatikusán énekeli a nótát.

A mosógép velük együtt "énekel". Az emberek önfeledten buliznak.

Szép lassan közelíteni kezdünk a mosógépre, párhuzamosan vágva a tömegre. Felváltva halljuk a közönség által érzékelt hangot (a zene, dalszöveggel) és a mosógépét (csak zúgás). Látjuk, hogy valami van a mosógépben.

Az első refrén közepére érkezünk oda, hogy az ablaka pont betöltse a képkeretet. A refrén érzelmi csúcspontján egybeolvad a zene és a mosógéphang, kipattan a mosógép ablaka és elkezd kizúdulni a tömegre a tartalma. Belek, vér, ételmaradékok. Megállíthatatlanul hömpölyög az emberek felé a kátyvasz, de azok extatikusán éneklük tovább a nótát, táncolnak. Tudomást vesznek ugyan a belekről, agyról és szarról, de örülnek neki, befogadják, tárt karokkal várják tánc közben. Csak folyik, folyik megállíthatatlanul a szar az emberekre a mosógépből. A régi Rolling Stones-videoklipre emlékeztet, csak fehér hab helyett mocsok ömlik és ellepi az embereket.

INT. PSZICHOLOGUS RENDELŐJE - NAPPAL (10. FOLYT.)

PSZICHOLOGUS rajzolgat a sárga noteszbe. Műgonddal satíroz, félrefordítja a fejét, hunyorít, újból rajzol.

Cseng a telefon.

PSZICHOLÓGUS

(telefonba)

Igen. Oké.

(...)

Jó...indultam.

Leteszi a ceruzát, felkapja a zakóját és kimegy az ajtón.

Végre meglátjuk, mit rajzolt: egy mívesen, szépen megrajzolt, népies diszítésû mángorlót.

VÉGE